

Куйбышевский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Куйбышевского района «Средняя общеобразовательная школа № 3»
(МБОУ СОШ № 3)

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «31» августа
2026г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08 2026 г. № 03-284
и.о. директора МБОУ СОШ №3
_____ О.В. Нагорнова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Дом без стен»

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

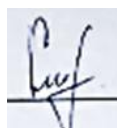
Автор-составитель:
Кожевникова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Куйбышев, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист

Смолина Т.Е./_____



ФИО

Подпись

«31» августа 2026 г.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «(далее - Программа) художественной направленности.

Программа направлена на развитие творческих способностей, эстетическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей, психофизических качеств ребёнка: памяти, мышления, фантазии, смелости публичного выступления.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дом без стен» (далее - программа) имеет художественную направленность и разработана для детей 14-17 лет. Уровень реализации программы – стартовый.

Программа направлена на формирование и развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы состоит в том, что театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Театральная деятельность становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Благодаря занятиям в детском театре жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Отличительной особенностью программы является то, что при обучении основам сценического мастерства, в ней активно используются психологические игровые тренинги. Она направлена на воспитание жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, умеющего ориентироваться в социальном пространстве.

Новизна программы заключается в том, что данная программа предлагает современные технологии, позволяющие развивать в детях творческую активность, способствующие профилактике асоциального поведения детей, включению в деятельность, доставляющую радость и удовольствие.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дом без стен» - модифицированная, составлена на основе программы театральной студии для общеобразовательных школ под редакцией педагога дополнительного образования Назаровой Светланы Евгеньевны.

Адресат программы

Программа предназначена для обучения детей 14-17 лет. Прием в объединение «Дом без стен» осуществляется по желанию детей.

Состав группы обучающихся – постоянный.

В одной группе могут обучаться дети с разницей в возрасте 1- 3 лет.

Срок освоения программы

Объем программы – 34 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1 час*	1 раз	1	34

* один академический час равен 45 минутам

Формы и режимы занятий.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные

Форма организации занятий: групповая.

Язык: русский.

Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся путём изучения основ актёрского мастерства.

Задачи:

Личностные:

- воспитать чувство ответственности за результаты коллективной творческой деятельности;
- сформировать культуру межличностных отношений в коллективе и вне его;
- воспитать заботливое отношение к своему здоровью.

Метапредметные:

- обучить самостоятельному разбору текста предлагаемого материала;
- научить основным приемам использования различных видов искусства для создания образа.

Предметные:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по сценической деятельности;
- развивать наблюдательность для создания сценического образа;
- развивать творческое воображение и фантазию, способность к импровизации;
- развивать образность и выразительность речи;
- развивать способность подражания и перевоплощения.

К концу обучения учащиеся должны

По теме: История театра

Знать:

Основные этапы развития театра. От античного театра (Древняя Греция и Рим) через Средневековье и Ренессанс к классицизму, романтизму, реализму и модернизму. Отдельно изучают историю русского театра — от народных игрищ и скоморохов до Московского Художественного театра и советского авангарда.

Ключевые фигуры. Драматурги (Софокл, Шекспир, Мольер, Островский, Чехов), режиссёры (Станиславский, Мейерхольд, Вахтангов, Таиров), актёры, сценографы. Ученики узнают их вклад и основные идеи.

Театральные системы и методы. Система Станиславского, биомеханика Мейерхольда, эпический театр Брехта — что это за подходы и как они меняют работу актёра и режиссёра.

Жанры и формы театра. Трагедия, комедия, фарс, мелодрама, водевиль, мюзикл,

документальный театр, иммерсивный театр и др. Различия между ними и исторические причины их появления.

Устройство театра и терминология. Устройство сцены (авансцена, планшет, колосники), зрительный зал, театральные профессии (режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветители).

Связь театра с культурой и обществом. Как театр отражает ценности эпохи, реагирует на социальные изменения, цензуру, войны, революции.

Национальные и региональные традиции. Особенности европейского, русского, восточного театра (например, японский театр Но, Кабуки, китайская опера, индийский Катхакали).

Уметь:

Анализировать спектакль и пьесу с исторической точки зрения. Уметь определять эпоху и стиль по приёмам, декорациям, манере игры, понимать, почему режиссёр выбрал именно такие решения.

Работать с источниками. Находить и проверять информацию о спектаклях, читать пьесы в контексте времени их создания, пользоваться справочниками и энциклопедиями по театру.

Переводить исторические приёмы в практику. Например, попробовать элементы биомеханики в этюдах, или сыграть сцену в условно-стилизованной манере, характерной для определённого периода.

Создавать презентации, доклады, викторины. Уметь структурировать материал, подбирать иллюстрации, видеофрагменты, цитаты, чтобы рассказать об эпохе или авторе.

Вести театральную экскурсию или мини-лекцию. Объяснять сверстникам или младшим ученикам устройство театра, историю здания, особенности репертуара.

Сравнивать разные постановки одной пьесы. Видеть, как разные эпохи и режиссёры трактуют одни и те же тексты (например, «Гамлет» в разные века).

Фиксировать наблюдения. Вести театальный дневник: записывать впечатления от спектаклей, отмечать интересные приёмы, формулировать вопросы к увиденному.

По теме: Профессии современного театра

Знать:

Ключевые творческие профессии и их задачи. Актёр, режиссёр, драматург, художник-сценограф, художник по костюмам, художник по свету, звукорежиссёр, хореограф, композитор: чем именно занимается каждый, как его работа влияет на спектакль.

Производственные и технические профессии. Бутафор, реквизитор, костюмер, гримёр, монтировщик сцены, оператор светового пульта, звукооператор: что они делают на репетициях и в день спектакля.

Административно-организационные роли. Директор театра, заведующий труппой, помощник режиссёра, администратор, маркетолог, билетер: как они обеспечивают работу театра и взаимодействие всех служб.

Этапы создания спектакля и распределение ответственности. От читки и распределения ролей до выпуска и проката: кто за что отвечает на каждом этапе.

Терминология и устройство театра. Что такое «выгородка», «монтировка», «световая партитура», «реквизит» и «бутафория», как устроены сцена, карманы, колосники, свето- и звукоаппаратная.

Современные тенденции и новые роли. Видеохудожник, медиахудожник, специалист по сценическим эффектам, SMM-специалист театра: как технологии меняют привычные профессии.

Культура взаимодействия в театре. Иерархия и равноправие в творческом процессе, роль помощника режиссёра как «связующего звена», правила поведения в театре (тишина во время репетиций, техника безопасности на сцене).

Уметь:

Определять профессию по результату труда. По фрагменту спектакля, фото, видео или макету сцены называть, чья работа видна в деталях (свет, костюм, реквизит, мизансцена).

Описывать задачи профессии простым и точным языком. Уметь объяснить сверстникам или младшим детям, чем занимается, например, звукорежиссёр или бутафор, без профессионального жаргона.

Работать в междисциплинарной команде. Пробовать себя в разных ролях при подготовке мини-спектакля: быть и актёром, и осветителем, и реквизитором, чтобы понять специфику каждой задачи.

Составлять простые технические задания и заявки. Заявку на реквизит и бутафорию, список костюмов, световой план для короткой сцены.

Соблюдать технику безопасности и правила театра. Правильно обращаться с реквизитом, передвигаться по сцене, понимать базовые требования к работе с электроприборами и декорациями.

Вести наблюдение и фиксировать распределение ролей. Заполнять «карту спектакля»: кто отвечал за свет, костюмы, реквизит; отмечать, как это повлияло на восприятие сцены.

Проводить интервью и мини-исследования. Готовить вопросы для встречи с театральными специалистами, записывать и структурировать ответы, делать на их основе презентацию или стенгазету.

По теме: Грим

Знать:

Сущность и функции театрального грима. Для чего грим нужен на сцене: чтобы лицо было видно из зала, чтобы выразить характер персонажа, обозначить возраст, социальный статус, состояние здоровья, эпоху. Разница между бытовым макияжем и сценическим гримом.

Основные виды грима. Живописный (работа красками, изменение тона, светотени) и объёмный (использование наклеек, постижёрных изделий — париков, бород, усов, накладных носов). По назначению: возрастной, характерный, портретный, сказочный/фантастический, цирковой/клоунский, грим-трансформация.

Материалы и инструменты. Театральный грим (жировая основа), аквагрим, пудра, вазелин, клей для постижёра, кисти разных размеров, спонжи, салфетки, влажные antibактериальные салфетки. Что подходит для детей, что — для взрослых, безопасные варианты.

Базовые правила гигиены и безопасности. Индивидуальный подход к коже, запрет на совместное использование кистей и красок, правила снятия грима, уход за кожей до и после, противопоказания (аллергии, раздражения).

Историко-стилистические особенности. Как менялся грим в разные эпохи: античный театр, комедия дель арте, русский народный театр, традиции восточной сцены.

Связь грима с другими элементами образа. Как грим соотносится с костюмом, причёской, манерой движения и речью персонажа.

Уметь:

Подготавливать рабочее место и материалы. Организовать столик с зеркалами и светом, разложить инструменты, проверить чистоту кистей, подготовить индивидуальные палитры.

Определять тип грима под задачу. По описанию роли или пьесе выбрать, какой вид грима нужен: живописный или объёмный, возрастной или характерный, минималистичный или яркий.

Работать с тоном и цветокоррекцией. Подбирать основной тон под цвет кожи, смешивать оттенки для создания нужного эффекта, наносить и растушёвывать без резких границ.

Моделировать черты лица с помощью светотени. Углублять или высветлять зоны, чтобы визуально менять форму носа, скул, подбородка, создавать эффект впалых щёк или массивного лба.

Создавать возрастные и характерные изменения. Рисовать морщины, мешки под глазами, «седину» на бровях, подчёркивать болезненность или, наоборот, здоровый румянец.

Использовать постижённые изделия. Приклеивать усы, бороды, бакенбарды, работать с париками, фиксировать элементы так, чтобы они держались во время активной игры.

Наносить и снимать грим безопасно. Соблюдать последовательность нанесения слоёв, правильно снимать грим без травмирования кожи, обрабатывать инструменты.

Фиксировать и документировать образ. Делать фотоэтапы грима, составлять краткую «карту грима» для роли (какие зоны затемняются, какие высветляются, какие детали добавляются), чтобы другой человек мог повторить образ.

Работать в команде. Согласовывать грим с художником по костюмам и режиссёром, учитывать требования к мимике (чтобы грим не трескался при улыбке), корректировать образ по замечаниям.

Тема: Театральная игра

Знать:

Суть и задачи театральной игры. Понимание, что театральная игра — это не просто развлечение, а тренировочная база актёра: через неё развивают внимание, воображение, способность к перевоплощению и взаимодействию с партнёром. Разница между бытовой игрой и сценической: в театре всегда есть задача, зритель и условность.

Основные понятия и термины. Что такое этюд, предлагаемые обстоятельства, событие, оценка, действие, конфликт, сверхзадача. Как эти понятия работают вместе и создают сценическое напряжение.

Виды театральных игр. Игры на внимание и память, на взаимодействие и партнёрство, на воображение и наблюдение, ритмопластические и речевые игры, этюды (одиночные, парные, групповые), импровизации. Для чего нужен каждый тип и как он развивает конкретные навыки.

Уметь:

Действовать в заданных обстоятельствах. Принимать и проживать условия, которые задаёт педагог или сценарий: место, время, отношения между героями, внезапные изменения.

Слушать и видеть партнёра. Реагировать не по заготовке, а на реальные действия и интонации партнёра, подстраиваться и одновременно вести свою линию.

Строить простейший этюд. Самостоятельно или в группе придумать и сыграть мини-сцену с завязкой, событием и развязкой, используя минимум реквизита и без слов либо с короткой репликой.

Импровизировать в разных условиях. Играть без текста, менять жанр и стиль по сигналу, удерживать внимание зрителя даже при отсутствии чёткого плана.

Работать с воображаемыми предметами. Достоверно обращаться с «пустотой» как с реальными вещами: наливать воду из невидимого чайника, есть невидимое яблоко, надевать воображаемую одежду.

Перевоплощаться в разные образы. Менять походку, голос, темп, манеру держаться, чтобы создать узнаваемый характер (животное, сказочный герой, человек

другой профессии или возраста).

Анализировать собственную и чужую игру. Видеть, где теряется внимание, где пропадает действие, как можно усилить конфликт или сделать реакцию более живой. Уметь давать и принимать тактичную обратную связь.

Соблюдать правила групповой работы. Уважать пространство и время других участников, не перебивать, поддерживать новичков, соблюдать дисциплину на площадке.

Тема: Сценическая речь

Знать:

Сроение и работа речевого аппарата. Как участвуют диафрагма, гортань, резонаторы (грудной, головной), артикуляционные органы (язык, губы, нёбо, челюсти). Зачем актёру понимать анатомию голоса.

Техника дыхания для сцены. Виды дыхания (диафрагмально-рёберное как основное для актёра), связь дыхания и звука, как дышать во время движения и длинных реплик.

Дикция и артикуляция. Чёткое произношение согласных и гласных, работа над «проглатыванием» окончаний, разбор типичных дикционных проблем (вялость, манерность, «каша во рту»).

Орфоэпия и нормы литературного произношения. Правила постановки ударений, произношение сочетаний (чт, чн, тся/ться), варианты норм и когда какой вариант уместен на сцене.

Голосоведение и акустика сцены. Сила, высота, тембр, полётность голоса; как голос ведёт себя в разных залах, влияние микрофонов и акустики помещения.

Логика речи и смысловая выразительность. Логические ударения, паузы, интонационные конструкции; как знаки препинания «звучат» (запятая — короткая пауза, тире — весомая, многоточие — недоговорённость).

Речевая характеристика и образ персонажа. Как через речь показать возраст, происхождение, социальный статус, эмоциональное состояние; приёмы создания индивидуальных речевых портретов.

Работа с текстом. Методы разбора прозы и стихов: определение темы и идеи, выявление подтекста, выделение опорных слов, построение речевой перспективы.

Охрана голоса и гигиена речевого аппарата. Что вредит голосу (крик, шепот, сухой воздух, переохлаждение), как восстанавливаться, базовые правила профилактики.

Связь речи с актёрскими дисциплинами. Как речь взаимодействует с действием, мизансценой, пластикой; почему нельзя «говорить роль», а нужно «действовать словом».

Уметь:

Выполнять разминку речевого аппарата. Делать комплексы дыхательной, артикуляционной и голосо-резонаторной гимнастики, подбирать упражнения под индивидуальные задачи.

Контролировать дыхание и звук. Говорить на опоре, распределять дыхание по фразе, сохранять голос при активной игре и движении.

Чётко и разборчиво произносить текст. Работать со скороговорками и чистоговорками, устранять дикционные дефекты, добиваться разборчивости даже при быстром темпе.

Ставить логические ударения и паузы. Читать и произносить фразы так, чтобы смысл был понятен без пояснений; осознанно использовать паузы для создания напряжения или комического эффекта.

Менять параметры голоса под задачу. Регулировать силу, высоту, тембр для разных персонажей и обстоятельств (шёпот, крик, взволнованная речь, уставший голос и т. п.).

Работать с разными типами текстов. Выразительно читать стихи, прозу, басню, монолог; чувствовать ритм и размер, не «скандировать» стихи и не «сушить» прозу.

Создавать речевую характеристику. Подбирать индивидуальные речевые приёмы

для роли (особенности темпа, интонации, произношения), не уходя в карикатуру.

Анализировать текст роли. Выделять сверхзадачу и сквозное действие, определять подтекст реплик, выстраивать логику высказывания персонажа.

Сохранять голос в условиях нагрузки. Применять приёмы профилактики и восстановления, правильно разогреваться перед репетицией и спектаклем, избегать перенапряжения.

Взаимодействовать в диалоге. Слушать партнёра, реагировать голосом и интонацией, не перебивать, поддерживать общий темпоритм сцены.

Тема: Сценическое движение

Знать:

Принципы сценического движения как выразительного средства. Понимание, что на сцене любое движение — это действие: оно должно быть мотивированным, целенаправленным и понятным зрителю. Связь движения с внутренней задачей персонажа (сквозное действие).

Базовые психофизические качества актёра. Что развивают на занятиях: координацию, равновесие, чувство ритма и темпоритма, пространственную ориентацию, мышечный контроль (умение напрягать и расслаблять нужные группы мышц), вестибулярную устойчивость.

Устройство сценического пространства и работа в нём. Как устроена сцена (планшет, авансцена, кулисы, карманы), понятие планов и уровней, векторы движения, «игра на зал», точки максимальной видимости. Как масштаб и ракурс влияют на восприятие пластики.

Основные виды и стили пластики. Бытовая пластика и её театральная трансформация, стилизация под эпоху (барокко, классицизм, модерн), гротеск и эксцентрика, биомеханика (по Мейерхольду), контактная импровизация. Когда уместен минимализм, а когда — широкий жест.

Техника безопасности и основы охраны здоровья. Правила работы в группе, дистанция, страховка в парных и акробатических упражнениях, разминка и заминка, противопоказания, признаки переутомления, первая помощь при лёгких травмах.

Уметь:

Выполнять базовую разминку и самоподготовку. Делать комплексы на разогрев суставов, растяжку, активацию мышц кора, вестибулярные и координационные упражнения, подбирать индивидуальный набор для быстрого приведения тела в рабочее состояние.

Контролировать мышечный тонус и распределение усилий. Уметь двигаться легко и экономно, избегать зажимов, осознанно включать и выключать напряжение, сохранять опору и устойчивость при смене уровней.

Двигаться в разных темпоритах и менять их по сигналу. Удерживать заданный ритм, ускоряться и замедляться без потери качества движения, чувствовать «пульс» сцены и подстраиваться под ансамбль.

Ориентироваться в пространстве и строить мизансцены. Выбирать выгодные ракурсы, не «закрываться» от зала, грамотно использовать планы и уровни, распределяться в группе так, чтобы все были видны.

Работать с воображаемыми и реальными предметами. Достоверно взаимодействовать с реквизитом, учитывать его вес, объём и инерцию, не терять предмет в динамике и не создавать опасных ситуаций.

Тема: Актёрское мастерство

Знать:

Виды и структура сценического действия. Физическое, психическое и словесное действие; как одно переходит в другое. Понимание событийного ряда: исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие — как это организует сцену и спектакль.

Эмоциональная память и наблюдение. Как использовать личный опыт и наблюдения за людьми для создания образа, при этом не подменяя искусство бытовым копированием.

Работа с текстом. Как разбирать драматический текст: тема, идея, конфликт, подтекст, речевые задачи, паузы и ударения. Чем отличается работа с прозой, стихами, современной драматургией и классикой.

Уметь:

Анализировать роль и текст. Выделять сверхзадачу и сквозное действие персонажа, определять его конфликт и препятствия, формулировать событие сцены и свою задачу в ней.

Строить и играть этюд. Самостоятельно или в группе придумать и сыграть мини-сцену с чёткой структурой: завязкой, событием и развязкой, используя минимум реквизита и без излишней «игры на зрителя».

Действовать в заданных обстоятельствах. Принимать и проживать условия, которые задаёт педагог или сценарий, и выстраивать логичные, мотивированные поступки персонажа.

Работать с подтекстом. Говорить не только слова, но и то, что стоит за ними: намекать, скрывать, давить, уговаривать, провоцировать. Передавать намерения через интонацию, паузы, взгляд, жест.

Перевоплощаться в разные образы. Менять походку, голос, темп, манеру держаться, чтобы создать узнаваемый характер (животное, сказочный герой, человек другой профессии, возраста, социального статуса).

Содержание программы

№	Раздел. Тема.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	1	1	-	опрос
2	История театра	1	1	-	опрос, тестирование
3	Профессии современного театра	1	1	-	опрос, тестирование
4	Грим	2	0,5	1,5	наблюдение, проект
5	Театральная игра	4	0,5	3,5	наблюдение, проект
6	Сценическая речь	7	2	5	наблюдение, проект
7	Сценическое движение	6	0,5	5,5	наблюдение, проект
8	Актерское мастерство	7	1	6	наблюдение, проект
9	Выступления, праздники, экскурсии	4	-	4	наблюдение, проект
10	Итоговое занятие	1	-	1	промежуточная аттестация
	итого	34	7,5	26,5	

Содержание программы первого года обучения

Введение в программу

Теория. Беседа «Театр как вид искусства». Знакомство с учащимися. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в коллективе.

Практика: игры на знакомство, организация рабочего места.

История театра

Теория. История развития отечественного театра. Виды театрального искусства.

Практика. Просмотр книг и видеоматериалов.

Профессии современного театра

Теория. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, звукооператор и осветитель.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Этюды на изображение людей разных профессий.

Грим

Теория. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика. Приемы накладывания грима. Старческий грим, грим клоуна, животных.

Накладывание грима учащимися друг другу.

Театральная игра

Теория. Знакомство с правилами игр.

Практика. Игры на память физических действий: «Оправдание действия», «Поиск приспособления», «Заданная поза», «Тело в деле», «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Запрещенное движение», «Ходьба».

-Игры-превращения: «Превращение предмета», «Превратился сам», «Скульптор и модель», «Зеркало», «Тень».

Этюды по сказкам. Задания: намотать клубок, вышивать, стирать, закидывать невод и т. Д.

Сценическая речь

Теория. Значение речи в жизни человека. Речь — средство общения. Слово в сценическом действии.

Практика. Коллективный анализ литературного произведения. Чтение стихов. Дикция. Постановка артикуляции

Сценическое движение

Теория. Основы сценических движений, работа с равновесием, работа с предметами.

Техника безопасности

Практика. Сценические этюды в паре. Сценические этюды по группам. Этюды на пластическую выразительность. Разминка плечевого пояса. Элементы сценических движений. Сценические падения

Актерское мастерство

Теория. Бессловесные и словесные действия. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Многообразие выразительных средств в театре. Актёрский тренинг, как воспитание веры в предлагаемые обстоятельства

Практика. Этюды на темы: «Я в предлагаемых обстоятельствах», пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины (одинокые, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста). Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий

(одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Создание образов с помощью жестов и мимики.

Выступления, праздники, экскурсии

Практика. Традиционные праздники коллектива. Постановка спектакля на занятиях, на родительских собраниях. Экскурсии.

Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов за учебный год. Промежуточная аттестация.

Формы аттестации

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает развитие личностных качеств, поэтому в системе диагностики учитываются три группы показателей:

- *учебные*, фиксирующие предметные результаты, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности);
- *личностные*, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении.
- *метапредметные* результаты, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных навыков.

Мониторинг предметных результатов проводится 3 раза в год и позволяет выявить уровень формирования предметных навыков в результате освоения образовательной программы (года обучения). Мониторинг результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров: теоретическую подготовку, практическую подготовку.

Мониторинг личностных и метапредметных результатов освоения программы также проводится в 3 этапа: начало учебного года, за 1 полугодие, в конце учебного года. Мониторинг включает в себя: исследование уровня развития креативных способностей, исследование уровня нравственной воспитанности учащихся, исследование удовлетворенности учащихся жизнедеятельностью в объединении.

Текущая диагностика осуществляется на каждом занятии. Делается оценка деятельности учащегося, и вырабатываются подходы для дальнейшего успешного взаимодействия педагога и учащегося.

Оценочные материалы

Оценочные материалы для мониторинга предметных результатов.

Для проведения мониторинга предметных результатов используются тематические вопросы и задания, разработанные педагогом.

Оценочные материалы для мониторинга личностных и метапредметных результатов.

Мониторинг включает в себя:

- исследование уровня развития креативных способностей по методикам А.И.Луку и К.Тэкэксу;
- исследование уровня нравственной воспитанности учащихся (в данной методике в косвенной форме ставится вопрос о ценностях, об установках по отношению к себе и другим);
- исследование удовлетворенности учащихся жизнедеятельностью.

Результаты исследований заносятся в таблицу.

Система оценки:

1– 3 балла – низкий уровень освоения программы (информационный);

4– 7 баллов – достаточный уровень освоения программы (репродуктивный);

8 – 10 баллов – высокий уровень освоения программы (творческий).

Раздел 2. Воспитательная деятельность

Цель – формирование личности, повышение профессионального мастерства участников, овладение ими практическими умениями и навыками, решения задач эстетического, нравственного и трудового воспитания.

Задачи:

- формировать моральные качества, черты характера, навыки и привычки поведения и общения внутри коллектива и вне его;
- решать специфические задачи воспитания, рассматривать их как составную часть комплексного воспитательного процесса, который ведется в нашем обществе;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- формировать отношение к своему народу, краю, традициям, старшему поколению, к России;
- развивать активную жизненную позицию.

Поставленные цели и задачи достигаются совместно с педагогом и родителями:

- в мероприятиях, посвященных знаменательным датам, посещении районных и городских мероприятий;
- в учрежденческих, районных конкурсах, фестивалях;
- в подготовке и проведении праздников, игровых программ, конкурсов.

Особенности организуемого воспитательного процесса

Данная программа воспитания реализуется в рамках учебно-воспитательного процесса групп занимающихся в МБОУ СОШ №3 по Программе.

Планируемые результаты

В результате у учащихся будут сформированы:

- собственный взгляд на мир;
- социальная ответственность;
- высокий уровень самосознания;
- способность к саморазвитию и самосовершенствованию;
- креативность;
- человечность, альтруистическая направленность;
- высокий уровень общей культуры;
- эстетический вкус и эстетическое отношение к действительности.

Учащиеся научатся:

- формировать отношение к труду и профессионализму как высшим нравственным и жизненным ценностям;
- уметь использовать полученные навыки знания в решении практических задач;
- развивать творческую и самообразовательную деятельность (планирование, организация и контроль самостоятельной работы учащихся, развитие самостоятельности и инициативы);
- контролировать соблюдение режима дня и самоподготовка.

Календарный план воспитательной работы

№ п п	Название мероприятия, события	Содержание	Сроки проведения
1.	«Праздничные встречи у новогодней Ёлки»	Праздник на уровне учреждения. Фото и видеоматериалы с выступлением детей	декабрь
2.	1. «На страже Родины». 2. «В единстве наша сила»	Праздник на уровне учреждения. Фото и видеоматериалы с выступлениями детей	февраль май

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	15 сентября 2026г.	27 мая 2027 г.	34	34	34, 1 час в неделю	1 раз в нед. по 1 часу

Условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы необходимы:

- сценическая площадка;
- ноутбук для просмотра видео материалов, музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- костюмерная, гримёрная.

Кадровое обеспечение:

Программу может реализовывать педагог, имеющий высшее или среднее специальное образование, прошедший курсы повышения квалификации.

Методическое обеспечение программы

Методы и приемы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, беседа, изучение источников, учебного пособия, демонстрация наглядного материала);
2. Проблемно-поисковые (создание проблемных ситуаций, обсуждение, проблемное обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа);
3. Репродуктивный (работа по инструкции, решение сходных задач, действие по образцу);
4. Мозговой штурм;
5. Педагогические технологии: технологии группового и индивидуального обучения, технологии дифференцирования обучения, технология развивающего обучения.

Информационное обеспечение:

А) Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации» (в ред. от 15.10.2025);

2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678) (в ред. от 01.07.2025);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вступает в силу с 01.09.2026);

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)) (в редакции от 17.03.2025);

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023);

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Приказ Министерства образования Новосибирской области от 03.04.2026 № 421 «О внесении изменений в приказ министерства образования Новосибирской области от 24.12.2019 №3260».

10. Устав МБОУ СОШ № 3;

11. Положения о порядке приема на обучение по дополнительным образовательным программам, основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся, о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между Муниципальным бюджетным общеобразовательным учреждением Куйбышевского района «Средняя общеобразовательная школа № 3»;

12. Положение о порядке разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ СОШ №3.

Б) Литература, используемая при составлении программы

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);

2. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций, разработанная Институтом изучения семьи, детства и воспитания РАО по заданию Министерства просвещения РФ, одобрена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 23 июня 2022 года (<https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/>);

3. Приоритетные направления по обновлению содержания и технологий ДОД по всем направленностям (Рекомендованы экспертным советом министерства просвещения РФ по вопросам ДО детей и взрослых, воспитания и детского отдыха).

4. Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации.

Методические рекомендации (утв. Экспертным советом по патриотическому воспитанию при ФГБУ «Роспатриотцентр» 10.10.2022) (<https://www.rospatriotcentr.ru/>).

5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.

6. Корогодский З.Я. Начало.- СПб, 2005.

7. Кох И.Э Основы сценического движения.- М., Просвещение.1976.

8. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.

9. Опарина Н.А. Педагогика театрализованного досуга, 2008

10. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – Спб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017

Раздел 4. Приложение к дополнительной общеразвивающей программе

Календарный учебный план

№	Дата	Тема занятия	Количество часов			Тип занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика		
1	08.09.25	Введение в программу				комбинированное	опрос
2	15.09.25	История театра	1	1	-	Изучение нового материала	опрос
3	22.09.25	Профессии современного театра	1	1	-	Изучение нового материала	опрос
4	29.09.25	Грим	1	0,5	0,5	Изучение нового материала	опрос, проектная деятельность
5	06.10.25	Грим	1	-	1	Практическое занятие	опрос, проектная деятельность
6	13.10.25	Театральная игра	1	0,5	0,5	Изучение нового материала	опрос, проектная деятельность
7	20.10.25	Театральная игра	1	-	1	Практическое занятие	опрос, проектная деятельность
8	27.10.25	Театральная игра	1	-	1	Практическое занятие	опрос, проектная деятельность
9	10.11.25	Театральная игра	1	-	1	Практическое занятие	опрос, проектная деятельность
10	17.11.25	Сценическая речь	1	1	-	Изучение нового материала	опрос, проектная деятельность
11	24.11.25	Сценическая речь	1	1	-	Изучение нового	опрос, проектная

						материала	деятельность
12	01.12.25	Сценическая речь	1	-	1	Практическое занятие	опрос, проектная деятельность
13	08.12.25	Сценическая речь	1	-	1	Практическое занятие	опрос, проектная деятельность
14	15.12.25	Сценическая речь	1	-	1	Практическое занятие	опрос, проектная деятельность
15	22.12.25	Сценическая речь	1	-	1	Практическое занятие	опрос, проектная деятельность
16	29.12.25	Сценическая речь	1	-	1	Практическое занятие	опрос, проектная деятельность
17	12.01.26	Сценическое движение	1	0,5	0,5	Изучение нового материала	опрос, проектная деятельность
18	19.01.26	Сценическое движение	1	-	1	Практическое занятие	опрос, проектная деятельность
19	26.01.26	Сценическое движение	1	-	1	Практическое занятие	опрос, проектная деятельность
20	02.02.29	Сценическое движение	1	-	1	Практическое занятие	опрос, проектная деятельность
21	09.02.26	Сценическое движение	1	-	1	Практическое занятие	опрос, проектная деятельность
22	16.02.26	Сценическое движение	1	-	1	Практическое занятие	опрос, проектная деятельность
23	02.03.26	Актерское мастерство	1	1	-	Изучение нового материала	опрос, проектная деятельность
24	16.03.26	Актерское мастерство	1	-	1	Практическое занятие	опрос, проектная деятельность
25	23.03.26	Актерское мастерство	1	-	1	Практическое занятие	опрос, проектная деятельность
26	03.04.26	Актерское мастерство	1	-	1	Практическое занятие	опрос, проектная деятельность

27	06.04.26	Актерское мастерство	1	-	1	Практическое занятие	опрос, проектная деятельность
28	13.04.26	Актерское мастерство	1	-	1	Практическое занятие	опрос, проектная деятельность
29	20.04.26	Актерское мастерство	1	-	1	Практическое занятие	опрос, проектная деятельность
30	27.04.27	Выступления, праздники, экскурсии	1	-	1	Практическое занятие	Обсуждение
31	04.05.26	Выступления, праздники, экскурсии	1	-	1	Практическое занятие	Обсуждение
32	15.05.26	Выступления, праздники, экскурсии	1	-	1	Практическое занятие	Обсуждение
33	18.05.26	Выступления, праздники, экскурсии	1	-	1	Практическое занятие	Обсуждение
34	25.05.26	Итоговое занятие	1	-	1	Комбинированное	Создание индивидуального портфолио на каждого ученика
		Итого	34	7,5	26,5		