

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЙБЫШЕВСКОГО РАЙОНА
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3"

РАССМОТРЕНА

Руководитель ШМО Бурматова В.А.,
протокол №1 от «31» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по УВР
Сидорова Т.Н.
«31» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 7463392)

учебного курса «История и культура»

для обучающихся 10-11 классов

г. Куйбышев, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА

Программа по истории и культуры разработана на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в ФГОС СОО, а также с учетом федеральной рабочей программы воспитания.

Согласно своему назначению, программа по истории и культуры является ориентиром для составления рабочих авторских программ: она дает представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «История», устанавливает обязательное предметное содержание, предусматривает его распределение по классам и структурирование по разделам и темам курса.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Приобщить учащихся к колоссальному богатству отечественной культуры, помочь осмыслить ее место и роль в контексте мирового культурного развития, сформировать у учащихся гражданскую позицию, способствовать формированию у старшеклассников понимания личной ответственности за судьбу страны и будущее своей культуры.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА" В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «История и культура» изучается на уровне среднего общего образования в качестве учебного предмета в 10–11-х классах профильного уровня. Объем курса - 102 часа, 34 часа в 10 классе, 68 часов – в 11 классе.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА

10 КЛАСС

10 класс (34 часа)

Раздел I. История отечественной культуры до XVI в.

Тема 1.1. Отечественная культура эпохи Древнерусского государства. Понятие культуры.

Периодизация отечественной культуры. Пространство и время в средневековой культуре. Дохристианский период культуры Древней Руси. Язычество. Принятие христианства, основные понятия и его значение для развития древнерусской культуры. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель. Письменность. Распространение грамотности. Развитие древнерусской литературы. Влияние южнославянских культур – Болгарии и Сербии. Начало летописания. Развитие древнерусской архитектуры. Иконопись.

Тема 1.2. Отечественная культура XII – первой трети XIII вв.

Влияние раздробленности на развитие Руси. Складывание региональных архитектурных школ: Южно-Русской, Владимирской, Новгородской. Основные памятники архитектуры и их характерные архитектурные детали. Развитие древнерусской иконописи. Летописные традиции разных княжеств и их отражение в памятниках эпохи – текстах летописей, летописных повестях. Мемориализация важнейших событий в жизни князей и земель через иконопись, архитектуру и летописные тексты.

Тема 1.3. Культура «трагического века» истории Руси (середина XIII – XIV вв.).

Последствия Батыева нашествия для культуры Руси. Основные культурные центры Руси. Новые тенденции в развитии культуры Руси. Осмысление в искусстве «трагических страниц» русской истории. Церковь и государство. Роль монастырей как центров русской духовной культуры. Развитие литературы. Развитие архитектуры. Формирование московской культурной школы в XIV в. Куликовская битва и памятники «куликовского цикла». Декоративно-прикладное искусство. Искусство книжной миниатюры. Основы русской средневековой палеографии.

Тема 1.4. Культура Руси XV века.

Изменение восприятия мира. Флорентийская уния и автокефалия Русской Церкви. Идеиный климат эпохи объединенного Русского государства. Ереси. Геннадиевская библия. Летописание. Житийная литература. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Развитие иконописной

традиции, её новые черты. Феофан Грек. Андрей Рублёв. Дионисий. Появление иконостаса. Архитектура. Новые типы, монастырское и крепостное зодчество средневековой Руси. Ансамбль Московского Кремля. Век «итальянского влияния» на русскую культуру.

Тема 1.5. Письменные памятники культуры XVI века.

Концепция «Москва - третий Рим». Роль церкви и церковных деятелей в XVI в.: спор иосифлян и нестяжателей, вольнодумцы XVI в. Официальная литература. Развитие публицистики XVI века –литературное и публицистическое творчество Ивана Грозного, Ивана Пересветова, Ермолая Еразма. Переписка И. Грозного с А. Курбским. Развитие вольнодумства среди аристократии – творчество Ф. Косого и М. Башкина. Книгопечатание.

Развитие идейного мира московского общества, изменение отношения к власти и ее институтам на протяжении XVI века.

Тема 1.6. Художественная культура XVI века.

Усиление контактов Русского государства с европейскими странами и влияние на русскую культуру. Развитие архитектуры – дворцово-храмовый ансамбль Соборной площади в Москве. Возникновение шатрового стиля, его символизм и основные архитектурные памятники. Ансамбли XVI века – Новодевичий монастырь, Коломенское, Александрова Слобода, Вологодский Кремль и др. Крепостное и монастырское каменное строительство. Развитие иконописи. Летописные миниатюры и их значение – Лицевой летописный свод. Декоративно-прикладное искусство.

Раздел II. История отечественной культуры XVII – XVIII вв.

Тема 2.1. Культура XVII века – новое и старое.

Литература и публицистика. Общая характеристика культурного развития Русского государства в XVII в. «Осень Средневековья» или раннее Новое время: новые тенденции переходного периода русской культуры. Влияние Смутного времени. Секуляризация. Развитие рационалистического знания. Развитие образования и науки. Школы при Аптекарском и Посольском приказах. «Синопсис» Иннокентия Гизеля. Путешественники XVII в. Феномен раскола в истории русской культуры. «Светское» искусство и придворный церемониал времен Алексея Михайловича. Театр. Жанры русской литературы XVII века. Развитие литературы: Публицистика Смутного времени. Новый Летописец, Житие протопопа Аввакума, сатирические повести. Симеон Полоцкий. Посадская сатира. Немецкая слобода как проводник европейского культурного влияния. Фольклор.

Тема 2.2. Архитектура и живопись XVII века.

Церковная и светская архитектура XVII века, новые типы. Развитие архитектуры: дивное узорочье, нарышкинское барокко, строгановское барокко. Деревянное зодчество. Развитие иконописи. Новое в иконописном искусстве. Симон Ушаков. Ярославская школа иконописи. Искусство парсуны. Краткая характеристика развития музыкального искусства средневековой Руси.

Тема 2.3. Культура России эпохи Петра I.

Век Просвещения. Общая характеристика культурной политики Петра I. Культурный поворот эпохи Петра I. Новые черты и старые методы. Доминирование светского начала в культурной политике. Влияние культуры зарубежной Европы. Быт и мода. Перемены в образе жизни российского дворянства. Влияние имперской идеи на культурное развитие России. Общественная мысль. Развитие науки и образования. Академия наук. Санкт-Петербург и Москва первой половины XVIII в. Архитектура. Живопись первой половины XVIII в. Новые жанры и техники. Скульптура: истоки «нового» искусства. Первые мастера.

Тема 2.4. Культура России послепетровской эпохи (до конца XVIII века).

Развитие системы образования. Развитие научной и общественной мысли в России: Академия наук, Московский университет. М. Ломоносов – ученый, просветитель, художник. Эпоха Просвещения в России, её рамки, истоки и парадоксы. Фигуры «государственных» и «оппозиционных» просветителей. Развитие литературы: Д.И. Фонвизин, А.П. Сумароков, Г.Р. Державин. Оды XVIII века. Общественная мысль XVIII в.: М.М. Щербатов, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев. Журналы XVIII века. Географические открытия русских путешественников XVIII в. Массонство в России.

Тема 2.5. Художественная культура России послепетровской эпохи.

Архитектура второй половины XVIII века. Елизаветинское барокко. Русский классицизм в Москве и Санкт-Петербурге. Иные стилевые явления (псевдоготика, рококо). Становление дворцовых комплексов в XVIII веке (Петергоф, Царское Село, Ораниенбаум, Гатчина, Царицыно). Подвиды русской портретной живописи второй половины XVIII века, их стилевая характеристика. Крупнейшие портретисты эпохи. Развитие скульптуры. Рождение театра. Крепостные театры. Быт сословий в эпоху Просвещения: феномен дворянской усадьбы.

Раздел III. История отечественной культуры первой половины XIX в.

Тема 3.1. Культура первой половины XIX в.

Литература. Наука и просвещение. Общая характеристика культурного развития Российской империи XIX в. Влияние Отечественной войны 1812

года на культуру. Влияние движения декабристов на русскую культуру. Становление образовательной системы в эпоху Александра I. «Просветительский» вектор российского образования. «Прикладной» поворот развития образовательной системы в эпоху Николая I. Крупнейшие представители отечественной науки первой половины XIX. Основные достижения в гуманитарной, технической и естественнонаучной сферах. Развитие исторической науки – деятельность Н.М. Карамзина. Основные стили в художественной культуре: романтизм, классицизм, реализм. Литературоцентризм русской культуры XIX в. Развитие печати. Стилистая характеристика развития русской литературы первой половины XIX в. Крупнейшие авторы и произведения. Начало «Золотого века» русской литературы: основные типы и их непосредственная связь с историческим контекстом. «Золотой век» русской поэзии.

Тема 3.2. Художественная культура первой половины XIX века.

Архитектура первой четверти XIX века. Ампиры в Санкт-Петербурге и Москве. Ампиры и классицизм: сходства и отличия. Эkleктика в русской архитектуре XIX века, её подвиды. Классицистическая и «романтическая» скульптура первой половины XIX века. «Публичные портреты» и историческая тематика в русской скульптуре второй половины XIX века. Живопись первой половины XIX в. Романтизм и академизм. Зарождение живописного реализма в творчестве П.А. Федотова. Формирование русской музыкальной школы. Театр.

Раздел IV. История отечественной культуры второй половины XIX в.

Тема 4.1. Новое в культуре второй половины XIX в.

Основные процессы и явления. Влияние великих реформ на культуру: образование, цензура, развитие печати. Развитие культуры в период контрреформ. Основные тенденции развития литературы и публицистики. Процесс демократизации русской культуры в XIX в. Феномен меценатства. Развитие городской культуры. Развитие науки и технический прогресс.

Тема 4.2. Развитие художественной культуры во второй половине XIX в.

Господствующие во второй половине XIX в. стилевые направления. Основные тенденции и направления развития русской живописи. «Бунт четырнадцати» и образование Товарищества передвижных художественных выставок. Новое в организации и эстетике передвижников. Социальная тематика в живописи 1860-1870-х гг. Мастера «вне стиля»: В.В. Верещагин и др. Развитие архитектуры: эkleктика. Развитие скульптуры.

Тема 4.3. Музыкальное искусство и театр в XIX в.

Музыка первой половины XIX в. Становление русской национальной музыкальной школы. Русская музыка второй половины XIX в. «Могучая кучка», ее идейные основы. Творчество А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова. «Космополитическая» линия русской музыки второй половины XIX в.: П.И. Чайковский. Развитие профессионального музыкального образования. Развитие театрального искусства в XIX в

11 КЛАСС

11 класс (66 часов)

Тема 1 (Введение). Отечественная культура в XX — начале XXI в. (2 ч)

Многообразие культурного наследия, оставленного прошлыми поколениями. Важнейшие составляющие культурной жизни. Мир художественной культуры. Роль творческой интеллигенции в духовной жизни страны. Культура и политика, их взаимосвязь. Участие государства в культурном строительстве. Актуальность изучения курса.

Тема 2. Духовная жизнь накануне падения Российской империи (6 ч)

Художественные искания российской интеллигенции на рубеже XIX - XX вв. Серебряный век русской культуры. Переосмысление значения и роли искусства. Поиски новых форм и путей отображения действительности. Направления в искусстве в начале XX в.

Расцвет театрального искусства. Русская опера и балет. Выдающиеся композиторы. Рождение российской эстрады и ее знаменитые исполнительницы.

Рост интереса к народному творчеству. Обращение к русским национальным традициям в архитектуре. Возрождение традиций кустарного производства. Характеристика стилей в русском зодчестве и декоративно-прикладном искусстве.

Российская художественная культура начала XX в.: коллекционеры и меценаты.

Образование и просвещение в Российской империи. Основные формы образования. Система культурно-просветительских учреждений. Развитие книгоиздательства.

Роль научных и научно-практических обществ. Выдающиеся ученые. Рост престижа научных знаний. Научные школы.

Развитие спорта в Российской империи. Первые спортивные общества. Достижения спортсменов.

Тема 3. Культура России в годы революции и в послереволюционное десятилетие (8 ч)

Творческая интеллигенция и революционные события 1917 г. Новая общественная роль искусства. Поиски новых форм художественного самовыражения.

Складывание новой городской среды. Конструктивизм. Выдающиеся архитекторы-конструктивисты.

Разнообразие литературно-художественных группировок и плюрализм в искусстве. Начало процесса постепенного установления контроля правящей партии над духовной жизнью общества.

Возникновение отечественной киноиндустрии. Советская власть и новая роль кинематографа. Театр и эксперименты в театральном искусстве.

Известные деятели русского зарубежья. Религиозные философы и поиск новой «русской идеи» в постсоветской России.

Партия большевиков и задачи в области образования и науки. Идеино-воспитательная работа в массах. Создание молодежных союзов.

Развитие спорта. Точки зрения на роль физкультурного движения. Установка на развитие массового спорта. Физкультурные состязания. Создание материально-технической базы спортивного движения.

Тема 4. Духовная жизнь СССР в 1930-е гг. (8 ч)

Упрочение партийного контроля над сферой культуры. Сущность художественного метода - социалистического реализма. Герои новой литературы, живописных и скульптурных работ.

Оптимистический пафос кинематографа. Выдающиеся художники, актеры и режиссеры 30-х гг. XX в. Культурно-массовая работа среди населения. Новые формы организации досуга.

Особенности архитектуры предвоенного десятилетия. Неоклассический стиль. Символы эпохи индустриализации.

Музыкальный театр. Мастера исполнительского искусства. Творческая интеллигенция и ее сложные отношения с властью. Репрессии 1930-х гг. Дискуссии в литературной среде. Известные детские писатели и поэты. Культурная революция: ее задачи и особенности проведения. Достижения в области науки. Выдающиеся деятели советской науки.

Физкультурное движение. Развитие военизированных видов спорта. Создание добровольных спортивных обществ (ДСО).

Тема 5. Искусство в годы Великой Отечественной войны (14ч)

Идеологическая и моральная подготовка советского народа к войне с фашизмом. Восстановление курса истории в школе. «Краткий курс истории ВКП(б)». Обоснование преемственности Российской империи и СССР в противостоянии внешним врагам, в строительстве многонационального

государства. Возрождение интереса к традициям русской культуры и героическому прошлому. Вклад советских деятелей искусства в создание новых художественных образов.

Рост престижа Красной армии. Популярность военно-спортивных мероприятий. Осоавиахим.

Творческая интеллигенция - фронту. Создание художественных символов народного сопротивления захватчикам. Искусство плаката. Роль военной журналистики. Основные темы искусства. Отражение патриотического духа военных лет в литературе, музыке, театре и кино. Песенное творчество. Деятельность артистических бригад.

Русская православная церковь в годы войны. Восстановление патриаршества.

Советская военная наука. Лозунг «Все для фронта, все для победы!». Разработка и создание новых образцов вооружений. Достижения отечественной медицины.

Спорт и война. Физкультурные организации и подготовка кадров для фронта.

Тема 6. Искусство и наука в первые послевоенные десятилетия (10 ч)

Начало «холодной войны» и ужесточение контроля партийно-государственного аппарата над жизнью общества. Искусство и идеология. Кампания борьбы с «низкопоклонством перед Западом» и «безродным космополитизмом», ее последствия. Преследования деятелей культуры.

Подвиг народа в Великой Отечественной войне - центральная тема художественного творчества, ее воплощение в искусстве.

«Оттепель» в культурной жизни. Переосмысление трагического наследия сталинизма. Литературное творчество. Писатели-фантасты. Поэты-шестидесятники. Споры «физиков» и «лириков». Появление альтернативных (неподцензурных) форм творчества.

Отражение жизни современников в театре и киноискусстве. Масштабная экранизация выдающихся произведений отечественной литературы.

Музыка. Расцвет классического исполнительского искусства. Выдающиеся артисты оперы и балета.

Духовные искания 1960-х гг. Волна интереса к Церкви и религиозной культуре. Обращение к традиционным ценностям и национальным истокам в искусстве. Ужесточение цензуры. Зарождение диссидентского движения.

Зарождение «другого искусства». Поиск новых средств самовыражения.

Научная мысль в послевоенные годы. Военно-технические и космические исследования. Ученые-ядерщики. Успехи отечественной науки и образования.

Спортивная жизнь. Участие советских спортсменов в международном спортивном движении. Развитие детско-юношеского спорта.

Тема 7. Искусство, наука, образование и спорт в 1970-1980-е гг. (8 ч)

Государственная власть и культура. Литературное творчество - центр общественной дискуссии. Детская книга и особенности ее тематики. Общественно-политическая литература и ее назначение. Подъем библиотечного дела. Научно-политическая литература. Кружки детского творчества. Поддержка государством различных форм культурной жизни.

Национальная политика и национальная культура. Становление телевидения как особой формы творческой деятельности. Популярность жанров социально-политической направленности. Юмор и сатира в советском обществе. Расцвет циркового искусства. Комедия - популярный жанр кинематографа. Детский театр, игровое и мультипликационное кино.

Рост критических настроений в среде творческой интеллигенции. «Самиздат». Деятельность художников «неофициального искусства». Московский концептуализм. Использование новых художественных средств для выражения мироощущений автора.

Театр - барометр общественных настроений. Выдающиеся режиссеры и артисты.

Музыкальное творчество. Новый музыкальный авангард и его представители. Советская эстрада. Вокально-инструментальные ансамбли (ВИА). Массовая молодежная культура.

Образование. Дискуссия о путях развития школьного образования в условиях научно-технического прогресса.

Достижения в области гуманитарных исследований. Военно-технические разработки советских ученых. Успехи в медицине. Высокий престиж научного и преподавательского труда. Нарастание проблем, связанных с внедрением новых технологий.

Массовость советского спорта. Различные формы спортивных состязаний. Выдающиеся достижения советских спортсменов на Олимпийских играх.

Тема 8. Духовная жизнь России на рубеже XX-XXI вв. (5 ч)

Перестройка и перемены в духовной жизни. Новая роль средств массовой информации (СМИ). Известные журналисты и публицисты.

Развитие массовой культуры и ее особенности. Характерные черты российской повседневной жизни 1990-х гг. Особенности молодежной культуры.

Новые явления в культурной сфере. Использование новейших технологий. Интерактивные проекты. Формирование индустрии досуга.

Постмодернизм и литературно-художественный процесс. Новые направления в художественном творчестве.

Российское искусство и глобальное информационное пространство. Масштабные выставки западного и отечественного искусства.

Особенности развития театра и кино в постперестроечное время. Проблема поиска новых героев, эксперименты в киноискусстве. Массовое и коммерческое кино.

Рост интереса к российскому культурному наследию. Динамичное развитие книгоиздания. Возрождение религиозной жизни. Реставрация и воссоздание религиозных храмов и исторических памятников. Различные формы интерпретации наследия прошлого.

Архитектурное творчество и городская среда. Основные направления современной архитектуры.

Наука и образование: проблемы, новые процессы и тенденции развития.

Спорт в Российской Федерации. Трудности отечественного спорта и постепенное их преодоление. Победы российских спортсменов.

Тема 9 (заключение). Российская культура на пути в XXI в. (3 ч)

История отечественной культуры - уникальный цивилизационный опыт. Этапы культурного развития нашей страны.

От жесткого идеологического диктата в культурной жизни к творческому многообразию. Искусство XXI в. и новые формы осмысления реальности.

Интеллектуальный капитал и его роль в современном обществе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) гражданского воспитания:

осмысление сложившихся в российской истории традиций гражданского служения Отечеству;

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена современного российского общества; осознание исторического значения конституционного развития России, своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным, этническим признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою страну, свой край, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

личностное осмысление и принятие сущности и значения исторически сложившихся и развивавшихся духовно-нравственных ценностей русского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуации нравственного выбора и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные ценности и нормы современного российского общества;

понимание значения личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, представителям старших поколений, осознание значения создания семьи на основе принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

представление об исторически сложившемся культурном многообразии своей страны и мира;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

осознание значимости для личности и общества наследия отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

способность выявлять в памятниках художественной культуры эстетические ценности эпох, к которым они принадлежат;

эстетическое отношение к окружающему миру, современной культуре, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

5) физического воспитания:

формирование ценностного отношения к жизни и здоровью;

осознание ценности жизни и необходимости ее сохранения;

представление об идеалах гармоничного физического и духовного развития человека в исторических обществах и в современную эпоху;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни;

6) трудового воспитания:

понимание на основе знания истории значения трудовой деятельности как источника развития человека и общества;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека;

представление о разнообразии существовавших в прошлом и современных профессий;

формирование интереса к различным сферам профессиональной деятельности;

готовность совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

мотивация и способность к самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

осмысление исторического опыта взаимодействия людей с природной средой, его позитивных и негативных проявлений;

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей природной и социальной среде;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики;

осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном и нравственном опыте предшествовавших поколений;

овладение основными навыками познания и оценки событий прошлого с позиций историзма, готовность к осуществлению учебной проектно-исследовательской деятельности в сфере истории;

мотивация к дальнейшему, в том числе профессиональному, изучению истории.

Изучение истории и культуры способствует также развитию **эмоционального интеллекта** обучающихся, в особенности – самосознания (включая способность осознавать на примерах исторических ситуаций роль эмоций в отношениях между людьми, понимать свое эмоциональное состояние, соотнося его с эмоциями людей в известных исторических ситуациях), эмпатии (способность понимать другого человека, оказавшегося в определенных обстоятельствах), социальных навыков (способность выстраивать конструктивные отношения с другими людьми, регулировать способ выражения своих суждений и эмоций с учетом позиций и мнений других участников общения).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

формулировать проблему, вопрос, требующий решения;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

систематизировать и обобщать исторические факты (в форме таблиц, схем, диаграмм и других);

выявлять характерные признаки исторических явлений;

раскрывать причинно-следственные связи событий прошлого и настоящего;

сравнивать события, ситуации, определяя основания для сравнения, выявляя общие черты и различия;

формулировать и обосновывать выводы.

Базовые исследовательские действия:

осуществлять поиск нового знания, его интерпретацию, преобразование и применение в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

владеть ключевыми научными понятиями и методами работы с исторической информацией;

определять познавательную задачу, намечать путь ее решения и осуществлять подбор исторического материала, объекта;

осуществлять анализ объекта в соответствии с принципом историзма, основными процедурами исторического познания;

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории;

соотносить полученный результат с имеющимся историческим знанием, определять новизну и обоснованность полученного результата;

представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат, учебный проект и других);

объяснять сферу применения и значение проведенного учебного исследования в современном общественном контексте;

применять исторические знания и познавательные процедуры в интегрированных (междисциплинарных) учебных проектах, в том числе краеведческих.

Работа с информацией:

осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической информации (учебники, исторические источники, научно-популярная литература, Интернет-ресурсы и другие) – извлекать, сопоставлять, систематизировать и интерпретировать информацию;

представлять и использовать информационные особенности разных видов исторических источников, проводить критический анализ источника, высказывать суждение о достоверности и ценности содержащейся в нем информации (в том числе по самостоятельно сформулированным критериям);

рассматривать комплексы источников, выявляя совпадения и различия их свидетельств;

сопоставлять оценки исторических событий и личностей, приводимые в научной литературе и публицистике, объяснять причины расхождения мнений;

использовать средства современных информационных и коммуникационных технологий с соблюдением правовых и этических норм, требований информационной безопасности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

представлять особенности взаимодействия людей в исторических обществах и современном мире;

участвовать в обсуждении событий и личностей прошлого и современности, в том числе вызывающих разные оценки, определяя свою позицию и обосновывая ее в ходе диалога;

выражать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте;

владеть способами общения и конструктивного взаимодействия, в том числе межкультурного, в школе и социальном окружении.

Совместная деятельность (сотрудничество):

осознавать на основе исторических примеров значение совместной деятельности как эффективного средства достижения поставленных целей;

планировать и осуществлять совместную работу, коллективные учебные проекты по истории, в том числе на региональном материале;

определять свое участие в общей работе и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать полученные результаты и свой вклад в общую работу.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблему, задачи, требующие решения;

составлять план действий, определять способ решения;

последовательно реализовывать намеченный план действий.

Самоконтроль (рефлексия):

осуществлять самоконтроль, рефлекссию и самооценку полученных результатов;

вносить коррективы в свою работу с учетом установленных ошибок, возникших трудностей;

осознавать свои достижения и слабые стороны в учении, в общении, сотрудничестве со сверстниками и людьми старших поколений;
признавать свое право и право других на ошибки;
вносить конструктивные предложения для совместного решения учебных задач, проблем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 - 11 КЛАСС

Требования к предметным результатам освоения углубленного курса:

Понимание значимости роли России в мировых политических и социально-экономических процессах с древнейших времен до настоящего времени.

Умение характеризовать вклад российской культуры в мировую культуру.

Сформированность представлений о предмете, научных и социальных функциях исторического знания, методах изучения исторических источников.

Владение комплексом хронологических умений, умение устанавливать причинно-следственные, пространственные связи исторических событий, явлений, процессов с древнейших времен до настоящего времени.

Умение анализировать, характеризовать и сравнивать исторические события, явления, процессы с древнейших времен до настоящего времени.

Умение объяснять критерии поиска исторических источников и находить их, учитывать при работе специфику современных источников социальной и личной информации, объяснять значимость конкретных источников при изучении событий и процессов истории России и истории зарубежных стран, приобретение опыта осуществления учебно-исследовательской деятельности.

Умение на практике отстаивать историческую правду в ходе дискуссий и других форм межличностного взаимодействия, а также при разработке и представлении учебных проектов и исследований по новейшей истории, аргументированно критиковать фальсификации отечественной истории, рассказывать о подвигах народа при защите Отечества, разоблачать фальсификации отечественной истории.

К концу обучения в *10 классе* обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по истории и культуры:

Умение характеризовать вклад российской культуры в мировую культуру.

Структура предметного результата включает следующий перечень знаний и умений:

характеризовать этапы развития науки и культуры в России.

составлять развернутое описание памятников культуры России;

характеризовать этапы развития мировой культуры, составлять описание наиболее известных памятников культуры;

характеризовать взаимное влияние культуры России и культуры зарубежных стран, вклад российских ученых и деятелей культуры в мировую науку и культуру.

К концу обучения в *11 классе* обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по истории:

Умение характеризовать вклад российской культуры в мировую культуру.

Структура предметного результата включает следующий перечень знаний и умений:

характеризовать этапы развития науки и культуры в России с древнейших времен до настоящего времени, составлять развернутое описание памятников культуры России;

характеризовать этапы развития мировой культуры с древнейших времен до настоящего времени, составлять описание наиболее известных памятников культуры;

характеризовать взаимное влияние культуры России и культуры зарубежных стран, вклад российских ученых и деятелей культуры в мировую науку и культуру.

Умение на практике отстаивать историческую правду в ходе дискуссий и других форм межличностного взаимодействия, а также при разработке и представлении учебных проектов и исследований по новейшей истории аргументированно критиковать фальсификации отечественной истории, рассказывать о подвигах народа при защите Отечества, разоблачать фальсификации отечественной истории.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Раздел I. История отечественной культуры до XVI в.	10		
2	Раздел II. История отечественной культуры XVII – XVIII вв.	11	1	
3	Раздел III. История отечественной культуры первой половины XIX в.	5	1	
4	Раздел IV. История отечественной культуры второй половины XIX в.	8	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Тема I. Отечественная культура в XIX - начале XX в .	2		
2	Тема II. Духовная жизнь накануне падения Российской империи	6	1	
3	Тема III. Культура России в годы революции и в послереволюционное десятилетие	10	1	
4	Тема IV Духовная жизнь СССР в 1930-е гг	8	1	
5	Тема IV Искусство в годы Великой Отечественной войны	14	1	
6	ТемаV. Искусство и наука в первые послевоенные десятилетия	10		
7	Тема VI. Искусство, наука, образование и спорт в 1970-1980-е гг	8		
8	Тема VIII. Духовная жизнь России на рубеже XX-XXI вв.	5		
9	Тема IX. Российская культура на пути в XXI в.	5	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Отечественная культура эпохи Древнерусского государства	1		
2	Отечественная культура XII – первой трети XIII вв.	1		
3	Культура «трагического века» истории Руси (середина XIII – XIV вв.)	1		
4	Культура Руси XV века	1		
5	Культура Руси XV века	1		
6	Письменные памятники культуры XVI века	1		
7	Письменные памятники культуры XVI века	1		
8	Художественная культура XVI века	1		
9	Художественная культура XVI века	1		
10	Итоговое повторение	1		
11	Культура XVII века – новое и старое. Литература и публицистика	1		
12	Архитектура и живопись XVII века	1		
13	Архитектура и живопись XVII века	1		
14	Культура России эпохи Петра I	1		

15	Культура России эпохи Петра I	1		
16	Культура России послепетровской эпохи (до конца XVIII века)	1		
17	Культура России послепетровской эпохи (до конца XVIII века)	1		
18	Культура России послепетровской эпохи (до конца XVIII века)	1		
19	Художественная культура России послепетровской эпохи	1		
20	Художественная культура России послепетровской эпохи	1		
21	Контрольная работа по разделу 2	1	1	
22	Культура первой половины XIX в. Литература. Наука и просвещение	1		
23	Культура первой половины XIX в. Литература. Наука и просвещение	1		
24	Художественная культура первой половины XIX века	1		
25	Художественная культура первой половины XIX века	1		
26	Контрольная работа по разделу 3	1	1	
27	Новое в культуре второй половины XIX в. Основные процессы и явления	1		
28	Новое в культуре второй половины XIX в. Основные процессы и явления	1		
29	Развитие художественной культуры во второй половине XIX в.	1		

30	Развитие художественной культуры во второй половине XIX в.	1		
31	Развитие художественной культуры во второй половине XIX в.	1		
32	Музыкальное искусство и театр в XIX в.	1		
33	Итоговое повторение	1		
34	Итоговая контрольная работа по курсу	1	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Отечественная культура в XIX - начале XX вв.	1		
2	Культура и политика, их взаимосвязь	1		
3	Серебряный век русской культуры.	1		
4	Расцвет театрального искусства: опера и балет.	1		
5	Выдающиеся композиторы	1		
6	Выдающиеся ученые. Нобелевские лауреаты. Научные школы. Коллекционеры и меценаты русского искусства начала XXвека.	1		
7	Развитие спорта в Российской империи	1		
8	Контрольная работа по теме: Духовная жизнь накануне падения Российской империи	1	1	
9	Новая общественная роль искусства. Ликбезы	1		
10	Новая общественная роль искусства. Ликбезы	1		
11	Новая общественная роль искусства. Ликбезы	1		
12	Конструктивизм. Выдающиеся архитекторы	1		
13	Конструктивизм. Выдающиеся архитекторы	1		

14	Возникновение отечественной киноиндустрии	1		
15	Возникновение отечественной киноиндустрии	1		
16	Развитие спорта. Физкультурные состязания	1		
17	Развитие спорта. Физкультурные состязания	1		
18	Контрольная работа по теме: Культура России в годы революции и в послереволюционное десятилетие	1	1	
19	Социалистический реализм в искусстве.	1		
20	Социалистический реализм в искусстве.	1		
21	Выдающиеся художники, актеры и режиссеры 30-х гг. XX в.	1		
22	Выдающиеся художники, актеры и режиссеры 30-х гг. XX в.	1		
23	Научные достижения. Выдающиеся деятели советской науки.	1		
24	Научные достижения. Выдающиеся деятели советской науки.	1		
25	Известные детские писатели и поэты.	1		
26	Контрольная работа по теме: Духовная жизнь СССР в 1930-е гг	1	1	
27	Советские деятели искусства и новые художественные образы.	1		

28	Советские деятели искусства и новые художественные образы.	1		
29	Советские деятели искусства и новые художественные образы.	1		
30	Патриотизм военных лет в литературе, музыке, театре и кино.	1		
31	Патриотизм военных лет в литературе, музыке, театре и кино.	1		
32	Патриотизм военных лет в литературе, музыке, театре и кино.	1		
33	Советская военная наука. Новые образцы вооружений	1		
34	Советская военная наука. Новые образцы вооружений	1		
35	Советская военная наука. Новые образцы вооружений	1		
36	Спорт и война	1		
37	Спорт и война	1		
38	Песенное творчество. Деятельность артистических бригад.	1		
39	Песенное творчество. Деятельность артистических бригад.	1		
40	Контрольная работа по теме: Искусство в годы Великой Отечественной войны	1	1	
41	Искусство и идеология. Космополитизм	1		
42	Искусство и идеология. Космополитизм	1		
43	Искусство и идеология.	1		

	Космополитизм			
44	«Оттепель» в культурной жизни.	1		
45	«Оттепель» в культурной жизни.	1		
46	«Оттепель» в культурной жизни.	1		
47	Писатели-фантасты. Поэты-шестидесятники	1		
48	Писатели-фантасты. Поэты-шестидесятники	1		
49	Музыка, опера, балет.	1		
50	Музыка, опера, балет.	1		
51	Государственная власть и культура. « Самиздат»	1		
52	Государственная власть и культура. « Самиздат»	1		
53	Музыкальное творчество.ВИА	1		
54	Музыкальное творчество.ВИА	1		
55	Театр и кино. Выдающиеся режиссеры и артисты	1		
56	Театр и кино. Выдающиеся режиссеры и артисты	1		
57	Олимпиада в Москве. Советский спорт	1		
58	Олимпиада в Москве. Советский спорт	1		
59	Перестройка и перемены в духовной жизни.	1		
60	Развитие массовой культуры и ее особенности	1		
61	Развитие массовой культуры и ее особенности	1		
62	Театр и кино в	1		

	постперестроечное время			
63	Спорт в Российской Федерации	1		
64	Творческое многообразие.	2		
65	Искусство XXI в. и новые формы. Спорт в современной России	2		
66	Итоговая контрольная работа по курсу	1	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5	