

Куйбышевский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Куйбышевского района «Средняя общеобразовательная школа № 3»
(МБОУ СОШ № 3)

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «31» августа 2026г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08 2026 г. № 03-284
и.о. директора МБОУ СОШ №3
_____ О.В. Нагорнова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Медиа студия. Профессионал»
технической направленности**

Возраст обучающихся 12-18 лет
Срок реализации 1 год

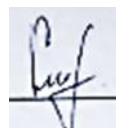
Составитель:
Зоркина Е. Ю.,
Педагог дополнительного образования,
Высшей квалификационной категории.

г. Куйбышев
2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист

Смолина Т.Е./_____
ФИО



Подпись
«31» августа 2026 г.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиастудия. Профессионал» (далее- Программа) имеет техническую направленность.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – модифицированная, традиционная.

Уровень реализации программы – базовый.

Актуальность программы. Деятельность школьной медиастудии, ориентирована на развитие личности учащихся в различных сферах в условиях жизнедеятельности школьного сообщества.

Занятия по данной программе учитывают личностные особенности учащихся и учат их свободно и творчески мыслить. Они направлены на развитие и становление личности обучающегося, его самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие литературного таланта, способствуют экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления и способности мыслить гибко и чётко, реализации потребности в коллективном творчестве. Социальным заказом современного информационного общества становится обучение и воспитание подрастающего поколения, ориентирующегося в области средств массовой коммуникации и умеющего «говорить» на их языке.

Отличительной особенностью программы школьной медиастудии является практико-ориентированный подход, основанный на проектной деятельности, и акцент на овладение техническими навыками в области медиапроизводства. В рамках программы школьники не только знакомятся с различными медиапрофессиями, но и активно вовлекаются в создание социально значимого контента в различных форматах, таких как текст, фото, графика, видео и аудио.

Адресат программы: реализация Программы осуществляется на базе МБОУ СОШ №3 и предназначена для учащихся в возрасте 12-18 лет.

Психологические особенности старшего школьного возраста. Подростковый возраст понимают как особый период онтогенетического развития человека, своеобразие которого заключается в его промежуточном положении между детством и зрелостью. Он охватывает период жизни достаточно длительный. Его начало приходится на 11-12 лет, а заканчивается по-разному: от 15 до 17-18 лет. Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность. Именно в подростковом возрасте появляются новые мотивы учения, связанные с идеалом, профессиональными намерениями. Учение приобретает для многих подростков личностный смысл. Начинают формироваться элементы теоретического мышления. Рассуждения идут от общего к частному. Подросток оперирует гипотезой в решении интеллектуальных задач.

Это важнейшее приобретение в анализе действительности. Развиваются такие операции, как классификация, анализ, обобщение. Развивается рефлексивное мышление. Предметом внимания и оценки подростка становятся его собственные интеллектуальные операции. Подросток приобретает взрослую логику мышления. Память развивается в направлении интеллектуализации. Используется не смысл, а механическое запоминание.

Состав группы обучающихся – постоянный.

Объём и срок освоения программы.

Срок освоения программы - 1 год.

Программа рассчитана на 136 часов.

Форма обучения – очная.

Язык обучения: русский.

Режим занятий. Продолжительность занятий установлена в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
2026-2027	2 часа*	2 раза	4	136

* один академический час равен 40 минутам

Формы занятий.

- традиционные теоретические занятия;
- традиционные практические занятия;
- тренинги (психологические, актёрские, на развитие креативности);
- репетиции;
- съёмки;
- экскурсионные занятия (в телекомпанию, в музеи)

Цель и задачи программы

Цель программы:

развитие технического творчества обучающихся в процессе создания информационного медиапродукта.

Задачи

Личностные

- формировать представления о честности, справедливости, доброте через создание медиапродуктов;

Метапредметные

- научить планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с педагогом;
- научить осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием различных источников;
- научить договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметные

- формировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений: раскадровка, монтаж, операторская съёмка;
- научить создавать сценарии для различных видеожанров в процессе работы над медиапродуктом;
- дать представление о документальном и художественном кино, развить навыки анализа фильмов;
- познакомить обучающихся с работами известных режиссеров.

Планируемые результаты

Личностные

- у обучающегося повысится уровень сформированности представлений о честности, справедливости, доброте через создание медиапродуктов;

Метапредметные:

Регулятивные

- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с педагогом;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;

Познавательные

- обучающийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы,
- обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу,
- освоит навыки неписьменного повествования языком телевидения;
- получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета

Коммуникативные

- обучающийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- научится учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.

Предметные

- у обучающихся будет сформирована система базовых знаний и умений по технологии создания экранных произведений: раскадровка, монтаж, операторская съемка;
- обучающиеся научатся создавать сценарии для различных видеожанров; в процессе работы над коллективным или авторским фильмом;
- будут иметь представление о документальном и художественном кино, навыки анализа фильмов;
- познакомятся с работами известных режиссеров.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта, создание медиапродукта.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела / темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Устный опрос
2	Журналистика	30	5	25	Устный опрос
3	Медиаресурсы	30	5	25	Проектная деятельность
4	-Фото и -видеосъемка	70	10	60	Проектная деятельность
5	Интернет и журналистика	2	1	1	Проектная деятельность
6	Итоговое занятие	2	0	2	Устный опрос
	Итого:	136	23	113	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство. План работы медиацентра на год. Правила техники безопасности и охрана труда. Кодекс медиацентра, правила работы в кабинете. Мои права и права других людей.

Практическая работа: Игры на знакомство, просмотр видеоработ различных жанров.

2. Журналистика.

Теория: История журналистики и медиа. Теория журналистики (виды, функции, жанры). Методы сбора, обработки и анализа информации. Журналистская этика и стандарты. Медиа и общество. Правовые основы журналистской деятельности.

Практическая работа: Основы написания новостей, репортажей, интервью, статей, обзоров и т.д. Работа с различными типами медиа: печатные издания, радио, телевидение, онлайн-медиа, социальные сети. Основы фото- и видеосъемки, монтажа. Создание мультимедийного контента. Работа с информацией в цифровой среде (поиск, проверка, анализ). Основы работы в социальных сетях как медиа-платформе. Продвижение контента в медиа.

3. Медиаресурсы.

Теория: Работа с медиаресурсами.

Практическая работа: Основы видеосъемки: композиция кадра, освещение, звук. Работа с видеокамерой: настройки, объективы, аксессуары. Видеомонтаж: программы, техники, эффекты. Сценарное мастерство: разработка концепции, написание сценария. Основы фотографии: экспозиция, диафрагма, выдержка, ISO. Работа с фотокамерой: типы камер, объективы, настройки. Композиция в фотографии: правила, приемы. Обработка фотографий: программы, ретушь, цветокоррекция. Основы звукозаписи: микрофоны, микшеры, звуковые карты. Работа со звуковым редактором: запись, монтаж, обработка звука. Создание подкастов: планирование, запись, публикация.

4. Фото и видео съёмка.

Теория. Репортажная съемка. Особенности съемки. Подготовка к репортажной съемке.

Практическая работа. Съёмка видеоработы на заданную тему.

5. Интернет и журналистика

Теория. История и развитие интернет-журналистики. Особенности интернет-СМИ. Правовые аспекты интернет-журналистики. Журналистская этика в онлайн. Основы интернет-маркетинга и продвижения.

Практическая работа. Работа с текстом в интернете. Мультимедийная журналистика. Работа с CMS (Content Management System). Поиск и проверка информации в интернете. Анализ аудитории и статистики. Взаимодействие с аудиторией в социальных сетях.

6. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов.

Практическая работа: Тестирование. Награждение.

Форма аттестации

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ СОШ №3. Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль освоения программы осуществляется постоянно, посредством наблюдения, опроса.

Формами промежуточной аттестации являются: защита коллективного проекта, тестирование; проводится в декабре.

Формами итоговой аттестации являются: тестирование, защита готовых творческих проектов. Итоговая аттестация проводится в мае.

Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня соответствующей направленности так же является показателем успешности усвоения программы.

Типы заданий для контроля:

- тестирование;
- анализ выполнения заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского);
- проведение видеосъемок по заданной теме;
- монтаж и сдача готового видеоматериала;
- самостоятельная творческая работа и её обсуждение в группах;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Оценочные материалы

Форма предоставления оценочных материалов

	Планируемые результаты	Диагностический инструментарий
Личностные результаты	у обучающегося повысится уровень сформированности представлений о честности, справедливости, доброте через создание кинофильмов;	Наблюдение; оценочный инструментарий: <u>Тест «Вербальная диагностика самооценки личности».</u> <i>Приложение 2</i>
Метапредметные результаты Регулятивные	планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с педагогом; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале.	Наблюдение; Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции» <i>Приложение 3</i>
Познавательные	обучающийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу, освоит навыки неписьменного повествования языком киноведения; получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск	Наблюдение; Упражнения для развития познавательных интересов (применяются на каждом занятии) – например, друдлы, загадки-шутки, аналогии, логические задачи, игра-сочинение по заданным словам, игра «Крокодил», «Активити».

	информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета,	
Коммуникативные	- обучающийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; - получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.	Наблюдение;
Предметные результаты	- у обучающихся будет сформирована система базовых знаний и умений по технологии создания экранных произведений: раскадровка, монтаж, операторская съемка; - обучающиеся научатся создавать сценарии для различных видеожанров; в процессе работы над коллективным или авторским фильмом; - будут иметь представление о документальном и художественном кино, навыки анализа фильмов; - познакомятся с работами известных режиссеров.	Опрос; наблюдение, демонстрация готового видеосюжета; тест для итоговой аттестации; (<i>Приложение 4</i>) Для проверки правильности сценической речи организуется устный зачет в виде произнесений скороговорок, чтения художественного и новостных текстов.

Критерии оценивания

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка уровня теоретической подготовки

Высокий уровень	Обучающийся освоил практически весь объём знаний 71-100%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. От 71% до 100% правильных ответов на вопросы теста.
Средний уровень	У обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой. От 50% до 70% правильных ответов на вопросы теста.
Низкий уровень	Обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины. До 50% правильных ответов на вопросы теста.

Оценка уровня практической подготовки

Высокий уровень	Обучающийся овладел на умениями и навыками на 71-100%, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; творчески выполняет практические задания.
-----------------	---

Средний уровень	У обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50-70%; Самостоятельно делает раскадровку к придуманному сюжету. Активно включается в работу над созданием кинофильма.
Низкий уровень	Ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с видеокамерой; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Оценка уровня творческой активности	
Высокий уровень	Обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи
Средний уровень	Обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.
Низкий уровень	Обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Оценка уровней коммуникативных компетенций, критического мышления, самопрезентации обучающихся	
Высокий уровень	Обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности; демонстрирует углублённый уровень владения материалом, выходящий за рамки планируемых результатов, указанных в программе; принимает активное участие в конкурсах различного уровня. Принимает активное участие в проектной деятельности.
Средний уровень	Обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности; уровень усвоения материала соответствует планируемым результатам, указанным в программе; участвует в мероприятиях, отражающих содержание программы.
Низкий уровень	Обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, сталкиваясь с трудностями, не доводит начатую работу до конца; уровень усвоения материала ниже планируемых результатов, указанных в программе.

Раздел № 2. «Воспитательная деятельность»

Цель воспитательной работы: формирование у обучающихся ценностного отношения к труду, ответственности, командного взаимодействия через практическую деятельность в медиатворчестве.

Задачи воспитания:

1. Содействовать развитию самоорганизации и ответственности (доведение проекта от идеи до реализации).
2. Воспитывать коллективизм и коммуникативные навыки (работа в команде, распределение ролей).
3. Формировать техническую этику (безопасность, работу в социальных сетях, критическое отношение к ИИ).
4. Развивать патриотизм и гражданственность (через знакомство с достижениями российских режиссёров в медиатворчестве).
5. Прививать экологическое сознание (Выставки в стиле «До/После», фиксирующие загрязненные и очищенные волонтерами территории, съёмка тематических видеороликов).

Целевые ориентиры:

К концу обучения по программе у обучающегося будут сформированы:

- Самостоятельность в решении технических задач и доведении до результата.
- Способность работать в команде (распределение ролей, взаимовыручка, аргументированное обсуждение).
- Уважение к интеллектуальному труду (любопытность и становление целостной научной картины мира).
- Гражданская позиция (стремление применять технологии для улучшения окружающей жизни).
- Экологическая ответственность (осознанное использование материалов, снижение отходов)

Направления воспитательной работы:

Направление	Содержание
Гражданско-патриотическое	Трансляция культурного кода, традиций и уважения к исторической памяти через создание медиапродуктов.
Трудовое и профориентационное	Знакомство с профессиями в области кино, телевидения, журналистики, IT и социальных сетей.
Командообразование и этика	Обучающиеся пробуют себя в разных функциях (редактор, оператор, сценарист, дизайнер, монтажер), что учит их взаимовыручке и пониманию ценности чужого труда.
Интеллектуально-познавательное	Создание собственных газет, подкастов и видеосюжетов о науке и образовании.
Экологическое	Формирование экологической культуры, бережного отношения к природе и осознанного потребления у аудитории через современные медиаинструменты (соц.сети, подкасты, блоги, спецпроекты, кино)

Условия организации воспитания

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Воспитательная деятельность в группе осуществляется преимущественно:

- *в процессе проведения занятий*: использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- *через вовлечение обучающихся в общие коллективные дела*, позволяющие обучающимся проявить свои фантазию и творческие способности, создающее повод для длительного общения педагога с детьми, которые предоставляют возможность самореализоваться, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах, способствуют сплочению коллектива;

- *посредством проведения различных мероприятий*: создание традиций, задающих определенные социально значимые формы поведения; организация интересных и полезных для личностного развития ребенка событий познавательной, гражданско-патриотической, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности, позволяющих вовлечь в них детей с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться в них.

Формы и методы воспитания:

- мероприятия: беседы, экскурсии, встречи, праздники, конкурсные программы;
- дела: трудовые десанты, соревнования, акции;
- игры: познавательные, деловые

Кадровые условия:

- Педагог дополнительного образования.
- Возможно привлечение наставников – профессионалов из медиаторчества и т.д.

Календарный план воспитательной работы

п/п	Название события, мероприятия	Цель проведения	Сроки проведения
	Медиаквест «Тайны медиавселенной»	Формирование позитивной мотивации, уважения к медиасфере	сентябрь
	Встреча с наставником - профессионалом	Повышение интереса к профессиям из медиасферы	ноябрь
	Мероприятие: «Медиа-этика: честное слово и уважение в кадре»	Формирование честности, уважения к сопернику	декабрь
	Проведение квеста -погружения «Школа юного спасателя/медика»	Развитие командного духа при решении социально значимой задачи	март
	Мероприятие «И помнит мир спасённый...» посвящённое дню Победы	Воспитание патриотизма освещение мероприятия ко дню Победы	май

Раздел №3 «Комплекс организационно – педагогических условий»

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график составлен на основе годового календарного графика учреждения на 2026 - 2027 учебный год.

Начало учебного года – 15.09.2026 г.

Окончание учебного года – 25.05.2027 г.

Продолжительность учебного года – 34 недели.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2026-2027	15 сентября 2026 г.	31 мая 2027 г.	34	34	2 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Кабинет медиацентра должен соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных СП 2.4.2.4283-26 от 02.06.2026 №19, «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Кадровое обеспечение:

- педагог с высшим или средним профессиональным образованием, обладающий знаниями и умениями в области медиаторства и прошедший курсы повышения квалификации по обучению данного направления.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется материально – техническое обеспечение:

- светлый кабинет, оснащенный рабочими местами (ученические парты, стулья, стол педагога), маркерная доска, стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, личных вещей обучающихся;

- технические средства обучения и оборудование для проведения занятий: компьютер, мультимедийное оборудование, фотоаппарат, видеокамера, штатив и микрофон петличка. Для организации мероприятий необходимо наличие информационных стендов, информационных баннеров о медиацентре.

Методическое обеспечение программы

Практическая часть программы «Медиастудия. Профессионалы» предполагает использование аудио-, видео- и фото- источников для наглядного разбора материала практического занятия.

- видео - презентации;

- Детская киностудия «Поиск» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://vk.com/dkpoisk> 23.03.2022 г.

- Молодежная киностудия "КИВИ" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://vk.com/public186154307> 23.03.2022 г.

- «Студия детского кино и телевидения «Зеркало» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://vk.com/club10410793> (23.03.2022 г.)

Педагогические технологии. В основе реализации программы детской киностудии лежит практико - деятельностный подход. Ведущим методом при обучении обучающихся киноведением является метод проектов, ориентированных на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определённого отрезка времени. Такая деятельность способствует

эффективному формированию у школьников всего комплекса универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, личностных, коммуникативных).

Алгоритм учебного занятия.

Занятия в зависимости от темы могут делиться на разные виды деятельности, а могут целиком быть посвящены тренингам, съемкам, записи фонограммы, или обсуждению идей видеосюжета или сценария, или раскадровкам.

Примерная структура занятий с использованием различных видов деятельности в детской киностудии следующая:

1. Организационный момент - приветствие, обмен новостями, знакомство с темой занятия.
2. Теоретическая часть занятия - повторение пройденного материала, изучение нового.
3. Практическая часть занятия - видео просмотры и обсуждение, актерское мастерство и тренинги (в зависимости от темы и цели занятия); работа на съёмочной площадке - съемка сюжетов, кинофильма, проведение интервьюирования; озвучивание уже отснятых материалов и монтаж.
5. Подведение итогов занятия, просмотр выполненной работы.

Итоговым продуктом занятий в детской киностудии является создание видеосюжета.

Основные формы работы.

- занятия-игры, занятия-импровизации (взрослый-ведущий проблемно-игровой ситуации, подразумевается использование игровых моментов). Используются для мотивации детей к изучению нового материала, для повторения ранее изученного материала, для воспитания самостоятельности у детей в поиске знаний;
- работа над видеосюжетом (поиск темы, работа над сценарием, создание видеосюжета),
- видео-уроки (просмотр известных работ метров телевидения, просмотр своих собственных работ);
- дискуссии, беседы (обсуждение проделанной работы).
- На занятиях широко применяются:
- просмотры с последующим обсуждением и анализом;
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» телевидения, секретами съемки, монтажа и пр.;
- наглядные методы обучения (увидел – понравилось – попробовал сам);
- возможность получить оценку своего труда незаинтересованными лицами – выступление с показами своих работ, участие в фестивалях, презентациях и т.п..

Информационное обеспечение:

А) Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 15.10.2025);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678) (в ред. от 01.07.2025);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-

- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (*вступает в силу с 01.09.2026*);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)» (*в редакции от 17.03.2025*);
 6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (*в ред. от 21.04.2023*);
 7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 9. Приказ Министерства образования Новосибирской области от 03.04.2026 № 421 «О внесении изменений в приказ министерства образования Новосибирской области от 24.12.2019 №3260».
 10. Устав МБОУ СОШ № 3;
 11. Положения о порядке приема на обучение по дополнительным образовательным программам, основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся, о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между Муниципальным бюджетным общеобразовательным учреждением Куйбышевского района «Средняя общеобразовательная школа № 3»;
 12. Положение о порядке разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ СОШ №3.

Б) Литература, используемая при составлении программы

1. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Гиппиус С.В. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377 с.
2. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. Розенталь Алан. - М.: Издательство «Триумф»; г. Жуковский: Издательство ЭРА, 2002 – 352 с.

Интернет ресурсы:

1. Детская киностудия «Поиск» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://vk.com/dkpoisk> 23.03.2022 г.
2. Молодежная киностудия "КИВИ" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://vk.com/public186154307> 23.03.2022г.
3. «Студия детского кино и телевидения «Зеркало» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://vk.com/club10410793> (23.03.2022г.)

Раздел 4. Приложение к дополнительной общеразвивающей программе

Календарный учебный график

Календарный учебный график

№	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1			Вводное занятие	2	Инструктаж, беседа	Устный опрос
2			Журналистика. Знакомство с фото и ведеокамерой.	2	Учебно-практическое занятие.	Наблюдение, оценка работ
3			Журналистика. Составление диалога.	2	Учебно-практическое занятие.	Показ, оценка работы
4			Журналистика. Профессия «корреспондент». Сбор материала.	2	Учебно-практическое занятие.	Показ, оценка работы
5			Журналистика. Сбор материала.	2	Учебно-практическое занятие.	Показ, оценка работы
6			Журналистика. Интервью.	2	Учебно-практическое занятие.	Показ, оценка работы
7			Журналистика. Видеоподкаст.	2	Учебно-практическое занятие.	Показ, оценка работы
8			Журналистика. Музыкальная видеозарисовка.	2	Учебно-практическое занятие.	Наблюдение, оценка работ
9			Журналистика. Создание видеоработы.	2	Учебно-практическое занятие.	Наблюдение, оценка работ
10			Журналистика. Создание видеоработы.	2	Учебно-практическое занятие.	Наблюдение, оценка работ
11			Журналистика. Создание видеоработы	2	Учебно-практическое занятие.	Наблюдение, оценка работ
12			Журналистика. Создание видеоработы	2	Учебно-практическое занятие.	Наблюдение, оценка работ
13			Журналистика. Создание рекламного видеоролика	2	Учебно-практическое занятие.	Наблюдение, оценка работ
14			Журналистика. Создание видеоработы	2	Учебно-практическое занятие.	Наблюдение, оценка работ
15			Журналистика.	2	Учебно-	Наблюдение

			Создание видеоработы		практическое занятие.	е, оценка работ
16			Журналистика. Журналистика. Создание видеоработы	2	Учебно-практическое занятие.	Наблюдение, оценка работ
17			Медиаресурсы. Специальные программы для работы с графикой, аудио- и видеоматериалами.	2	Беседа, просмотры	Показ
18			Медиаресурсы. Создание цифрового контента	2	Беседа, просмотры	Показ
19			Медиаресурсы. Объединение разных форматов (текст, фото, видео) для создания комплексных проектов.	2	Учебно-практическое занятие.	Наблюдение, оценка работ
20			Медиаресурсы. Использование интернета для создания интерактивных публикаций и контента для социальных сетей.	2	Учебно-практическое занятие.	Наблюдение, оценка работ
21			Медиаресурсы. Создание видеоработы	2	Учебно-практическое занятие.	Наблюдение, оценка работ
22			Медиаресурсы. Создание видеоработы	2	Учебно-практическое занятие.	Наблюдение, оценка работ
23			Медиаресурсы. Создание видеоработы	2	Учебно-практическое занятие.	Наблюдение, оценка работ
24			Медиаресурсы. Создание видеоработы	2	Учебно-практическое занятие.	Наблюдение, оценка работ
25			Медиаресурсы. Создание видеоработы	2	Учебно-практическое занятие.	Наблюдение, оценка работ
26			Медиаресурсы. Создание видеоработы	2	Учебно-практическое занятие.	Наблюдение, оценка работ
27			Медиаресурсы. Создание видеоработы	2	Учебно-практическое занятие.	Наблюдение, оценка работ
28			Медиаресурсы.	2	Учебно-	Наблюдение

[illegible]

[illegible]

63			-Фото и видеосъемка. Освещение школьных событий.	2	Учебно-практическое занятие.	Наблюдение, оценка работ
64			-Фото и видеосъемка. Освещение школьных событий.	2	Учебно-практическое занятие.	Наблюдение, оценка работ
65			-Фото и видеосъемка. Освещение школьных событий.	2	Учебно-практическое занятие.	Наблюдение, оценка работ
66			-Фото и видеосъемка. Освещение школьных событий.	2	Учебно-практическое занятие.	Наблюдение, оценка работ
67			Интернет и журналистика. Основы интернет-журналистики как новой разновидности медиа, доставляющей контент через сайты и приложения.	2	Просмотры	Показ, оценка работы
68			Итоговое занятие	2	Просмотр готовых видеосюжетов	Тестирование, показ готовых видеосюжетов

ВЕРБАЛЬНАЯ ДИАГНОСТИКА САМООЦЕНКИ ЛИЧНОСТИ

Инструкция к тесту

По каждому из суждений теста на самооценку надо дать ответ «очень часто», «часто», «редко» или «никогда» в зависимости от того, насколько свойственны вам мысли, описанные в тесте.

ТЕСТ

1. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.
2. Постоянно чувствую свою ответственность в учебе.
3. Я беспокоюсь о своем будущем.
4. Многие меня ненавидят.
5. Я обладаю меньшей инициативой, чем другие.
6. Я беспокоюсь за свое психическое состояние.
7. Я боюсь выглядеть глупым.
8. Внешний вид других куда лучше, чем мой.
9. Я боюсь выступать с речью перед незнакомыми людьми.
10. Я часто допускаю ошибки.
11. Как жаль, что я не умею говорить с людьми как следует.
12. Как жаль, что мне не хватает уверенности в себе.
13. Мне бы хотелось, чтобы мои действия одобрялись другими чаще.
14. Я слишком скромн.
15. Моя жизнь бесполезна.
16. Многие неправильного мнения обо мне.
17. Мне не с кем поделиться своими мыслями.
18. Люди ждут от меня очень многого.
19. Люди не особенно интересуются моими достижениями.
20. Я слегка смущаюсь.
21. Я чувствую, что многие люди не понимают меня.
22. Я не чувствую себя в безопасности.
23. Я часто волнуюсь понапрасну.
24. Я чувствую себя неловко, когда вхожу в комнату, где уже сидят люди.
25. Я чувствую себя скованным.
26. Я чувствую, что люди говорят обо мне за моей спиной.
27. Я уверен, что люди почти все принимают легче, чем я.
28. Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.
29. Меня волнует, как люди относятся ко мне.
30. Как жаль, что я необщителен.
31. В спорах я высказываюсь только тогда, когда уверен в своей правоте.
32. Я думаю о том, чего ждут от меня одноклассники.

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Ключ к тестовому заданию

Подсчет баллов производится по схеме:

- «очень часто» – 4 балла,
- «часто» – 3,
- «редко» – 2,
- «никогда» – 0.

Интерпретация результатов теста

- 0-25 баллов свидетельствуют о высоком уровне самооценки, при котором человек, как правило, уверен в себе, правильно реагирует на замечания других и редко сомневается в необходимости своих действий.

• 26-45 баллов – показатель среднего уровня самооценки, человек редко страдает комплексом неполноценности, лишь время от времени старается подстроиться под мнение других людей.

• 46-128 баллов – уровень самооценки низкий, человек болезненно переносит критические замечания, не уверен в себе.

Приложение 2

Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции»

Цель исследования: определить уровень развития волевой саморегуляции.

Процедура исследования

Исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.

Инструкция испытуемому. Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (–).

Тест

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело.
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией.
3. При необходимости мне нетрудно сдержать вспышку гнева.
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурстве) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.
11. Я считаю себя терпеливым человеком.
12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.
13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.
14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою неприязнь к нему.
15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.
16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.
17. Считаю себя решительным человеком.
18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.
19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.
20. Испортить мне настроение не так-то просто.
21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.
22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.
23. Переспорить меня трудно.

24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.
25. Меня легко отвлечь от дел.
26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.
27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.
28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.
29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.
30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

Обработка результатов

Цель обработки результатов – определение величин индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике 6 маскировочных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13:

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции.

Общая шкала	1-, 2+, 3+, 4+, 5+, 6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30-
«Настойчивость»	1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+
«Самообладание»	3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

Анализ результатов

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности, которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения. отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.

Проверочный тест для промежуточной и итоговой аттестации

1. Кто такой режиссёр?
2. Какие виды сценариев вы знаете?
3. Перечислить основные виды сценарного развития и объяснить назначение каждого из них.
4. Что такое раскадровка?
5. Чем раскадровка отличается от литературного сценария?
6. Как называется основное музыкальное произведение фильма?
7. Перечислите виды микрофонов.
8. Перечислите основные программы для обработки звуков.
9. Какие цифровые форматы видео вы знаете?
10. Что такое композиция кадра?
11. Перечислить правила построения кадра
12. Перечислить крупности планов и их отличия.
13. Какие виды съёмок вы знаете?
14. Назначение разных видов съёмок.
15. Какие виды постановки света вы знаете?
16. Назначение видов света.
17. Что такое линейный и нелинейный монтаж?
18. Какие компьютерные программы для видеомонтажа вы знаете?
19. В каких компьютерных программах создаются киноэффекты?
20. Какие типы монтажа вы знаете?
21. Что такое документальное кино?
22. Перечислите основные жанры документального кино.